

A.

EDICION

El Plata

12 páginas
EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

Continuaron disputándose los campeonatos locales después de una prolongada tregua

Más de 10.000 personas presenciaron el clásico encuentro entre River Plate y San Lorenzo de Almagro

INDEPENDIENTE JUGO HOY CONTRA F. C. OESTE

RIVER PLATE Y SAN LORENZO SE MIDIERON

HOY EN LA CANCHA DE LA AVENIDA ALVEAR

MÁS DE 10.000 PERSONAS CONCURRIERON A PRESENCIAR EL IMPORTANTE ENCUENTRO

No sabemos cómo interpretar la conducta de la comisión directiva de Independiente, pero de cualquier manera no debe de haber sido la intención de la institución que, como era, fuera, entre la primera de nuestra deporte. Después de haber hecho un "ampli" nacional con motivo de las elecciones de ese jugador, de haber dejado de jugar un partido en señal de protesta, y de anunciar públicamente que hasta no conseguir recomendación de exhorta no se reanuda su participación en el campeonato de F. C. Oeste, lo más tranquilo, lo más indiferente, como si no hubiese ocurrido nada.

Esa actitud del club de los "toros", nos lo muestra en el aspecto que nunca podemos creer. Porque, precisamente, espasmo de este asunto en este año activo, más formal, más digno, en fin, que pueda de relieve los presuntos de la institución. Independiente hoy en día, más allá de los aficionados como uno de los tantos que no tienen reparos en manifestar su desconfianza a cambio de intereses momentáneos. Se acaba Independiente para siempre.

El match hoy carecía por completo de importancia, Independiente debía jugar, a pesar de su equipo debilitado, y si la lucha fue desde el principio al fin equilibrada, no debe al tras bambalines que pusieron en sus acciones los jugadores de F. C. Oeste.

El resultado final fue el siguiente:
F. C. Oeste INDEPENDIENTE

0 1

HURACAN v. SAN FERNANDO

0 2

En el club del club Del Plata y ante numeroso público, pasó a su vez el match del mismo día, cuando se disputó el campeonato local, jugado en la cancha de la Avenida Alvear, donde los jugadores de los dos equipos se enfrentaron.

Ambos vallas corrieron raras de importancia, más la falta de atención de los defensores bilaterales que éstas fueron vencidas con frecuencia.

Finalizó el partido con el siguiente resultado:

HURACAN SAN FERNANDO

3 1

NUEVA CHICAGO

0 1

u. ALL BOYS

0 1

En la tarde las buenas de dicho día, disputaron oficialmente los dos puntos de River por el campeonato local, jugado en la cancha de la Avenida Alvear, donde los jugadores de los dos equipos se enfrentaron.

Sus rivales de hoy, el entusiasta campeón de la liga, decidió a la vez de despedirse a jugar entre con el fin de acreditarlos los puntos por ello, pero el encuentro resultó bastante interesante y las incidencias fueron pocas con entera mero por los aficionados que lo presenciaron.

Por tratarse además de cuadros de jugadores de primera categoría, la lucha que se entabló tuvo momentos de justicia y ellas fueron debidamente apreciadas.

Al final el score quedó las siguientes cifras:

NUEVA CHICAGO ALL BOYS

2 0

PROGRESISTA v. BOCA JUNIORS

0 1

En la noche de Boca Juniors y obediendo a lo que las buenas victorias, o sea los del Progresista, se midieron oficialmente entre los dos equipos, jugado en la cancha de la Avenida Alvear, donde los jugadores de los dos equipos se enfrentaron.

Los jugadores de los dos equipos, después de una refriada e interesante lucha, se dieron cuenta de la importancia de la victoria y se esforzaron en ella, pero el momento resultaron completamente nulos, más el entusiasmo de los jugadores que los jugadores de los dos equipos.

Finalizó el partido con el siguiente resultado:

PROGRESISTA BOCA JUNIORS

0 2

RACING JUGO HOY CONTRA SPORTIVO AL MAGRO

0 1

En el día de los primeros, se disputó entre tanto el partido que el fixture amateurista señaló, entre el primer equipo de Racing y Sportivo.

Los dos equipos de Racing, que son ahora los mejores jugadores de los cuadros de la liga de la Avenida Alvear, se enfrentaron en un partido de mucha importancia, pero el partido jugó a interesar al público que lo presenciaba.

Finalizó el partido con el siguiente resultado:

RACING S. ALMAGRO

2 0

En el club del club Del Plata y ante numeroso público, pasó a su vez el match del mismo día, cuando se disputó el campeonato local, jugado en la cancha de la Avenida Alvear, donde los jugadores de los dos equipos se enfrentaron.

Ambos vallas corrieron raras de importancia, más la falta de atención de los defensores bilaterales que éstas fueron vencidas con frecuencia.

Finalizó el partido con el siguiente resultado:

HURACAN SAN FERNANDO

3 1

NUEVA CHICAGO

0 1

u. ALL BOYS

0 1

En la tarde las buenas de dicho día, disputaron oficialmente los dos puntos de River por el campeonato local, jugado en la cancha de la Avenida Alvear, donde los jugadores de los dos equipos se enfrentaron.

Sus rivales de hoy, el entusiasta campeón de la liga, decidió a la vez de despedirse a jugar entre con el fin de acreditarlos los puntos por ello, pero el encuentro resultó bastante interesante y las incidencias fueron pocas con entera mero por los aficionados que lo presenciaron.

Por tratarse además de cuadros de jugadores de primera categoría, la lucha que se entabló tuvo momentos de justicia y ellas fueron debidamente apreciadas.

Al final el score quedó las siguientes cifras:

NUEVA CHICAGO ALL BOYS

2 0

PROGRESISTA v. BOCA JUNIORS

0 1

En la noche de Boca Juniors y obediendo a lo que las buenas victorias, o sea los del Progresista, se midieron oficialmente entre los dos equipos, jugado en la cancha de la Avenida Alvear, donde los jugadores de los dos equipos se enfrentaron.

Los jugadores de los dos equipos, después de una refriada e interesante lucha, se dieron cuenta de la importancia de la victoria y se esforzaron en ella, pero el momento resultaron completamente nulos, más el entusiasmo de los jugadores que los jugadores de los dos equipos.

Finalizó el partido con el siguiente resultado:

PROGRESISTA BOCA JUNIORS

0 2

RACING JUGO HOY CONTRA SPORTIVO AL MAGRO

0 1

En el día de los primeros, se disputó entre tanto el partido que el fixture amateurista señaló, entre el primer equipo de Racing y Sportivo.

Los dos equipos de Racing, que son ahora los mejores jugadores de los cuadros de la liga de la Avenida Alvear, se enfrentaron en un partido de mucha importancia, pero el partido jugó a interesar al público que lo presenciaba.

Finalizó el partido con el siguiente resultado:

RACING S. ALMAGRO

2 0

En el club del club Del Plata y ante numeroso público, pasó a su vez el match del mismo día, cuando se disputó el campeonato local, jugado en la cancha de la Avenida Alvear, donde los jugadores de los dos equipos se enfrentaron.

Ambos vallas corrieron raras de importancia, más la falta de atención de los defensores bilaterales que éstas fueron vencidas con frecuencia.

Finalizó el partido con el siguiente resultado:

HURACAN SAN FERNANDO

3 1

NUEVA CHICAGO

0 1

u. ALL BOYS

0 1

DEL PLATA SE RETIRO EN SEÑAL DE PROTESTA

Como se esperaba, una convocatoria extraordinaria concurre a la cancha de "Paseo de la Victoria" a presenciar el interesante encuentro entre los primeros equipos de Sportivo Barracas y Del Plata, por el campeonato de la Asociación Argentina de Football. Puede decirse que entre los jugadores de los dos equipos se entabla un match más importante de los realizados en los campos deportivos.

Esta convocatoria de primera división, en la cual se entabla una lucha de mucha importancia, debió a que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

El encuentro, hasta ese momento, era un ejemplo de cero mala y la actitud de los jugadores de Del Plata en tanto mala cesura, que cuando se le ocurrió a los jugadores de Sportivo Barracas, que los jugadores de Del Plata se retiraron del field, al decir el referee un penal por hands de "Lopez".

BOCA

Clemente Saavedra abandona el frente a Boykin en el 6° round de una pelea pobre y deslucida

Ovidio Leguizamón pone knock-out a Alfonso Nicotera a los 17 segundos del primer round. Scarpa vence por knock-out en el 3er round a Lucio Martínez. -- Aldrovandi y Lamas, hacen match draw. -- Barbará se impone a Nusella que abandona en el 2o. round y Joe Morris, obtiene la decisión sobre Surrigeni

CLEMENTE SAAVEDRA, LUEGO DE RECIBIR DURANTE SEIS ROUNDS UN TERRIBLE CASTIGO DE SU ADVERSARIO, ABANDONA SIN CAUSA JUSTIFICADA

EN 17 SEGUNDOS, OVIDIO LEGUIZAMON PONE K.O. A ALFONSO NICOTERA

Detalles de la mediocre reunión pugilística

La noche en el Avellaneda Park, no fué en realidad, una velada, que haga honor a nuestro espectáculo bozo y al siquiera de compañía a los otros matches realizados.

La concurrencia, no fué tan numerosa como en el sábado anterior, pero su número superó a nuestras suposiciones. Confesamos, que afortunadamente y gracias al viento del Avellaneda Park, perfectamente desolado. Pese a los malos resultados obtenidos, por más que las condiciones de los pugilistas, hicieron superior lo contrario.

Clemente Saavedra, no estuvo en ningún momento a la altura de sus antecedentes y el mismo Boykin, tampoco realizó una de sus mejores actuaciones. El público, que tenía las esperanzas puestas en el match de fondo, salió decepcionado, por la forma en que se desarrolló y terminó el combate.

Pero no nos apresuramos y hagamos justicia de la reunión pugilística. Los "bouts" preliminares--

Fueron lo mejor de la noche y eso que hubo encuentros desproporcionados de lateral y en los que se evidenciaba una neta superioridad de uno de los combatientes.

Barbará-Musella-- Ambos de la categoría de peso mosca: Tomás Barbará y José Musella, fueron los primeros en subir al cuadrado para dirimir superioridades, bajo la dirección del profesor León Abramoff. El match estipulado a cinco rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas, no llegó a su término.

En el primer round, Barbará luego de tomar la iniciativa, realizó un fuerte swing a la mandíbula que le provocó un ligero knock down. Al incorporarse y luego de un violento cambio de golpes, Musella, estuvo down dos veces, debido a fuertes y repetidos hooks que le aplicara Barbará.

En la segunda vuelta, Barbará salió de su corner decidido a terminar cuanto antes, lanzó su ataque con fuertes directos de izquierda y derecha a la mandíbula y Musella, que estaba en guardia, lo aprovechó y en su mismo round, le descargó una verdadera lluvia de golpes y vio cómo sus segundos perdieron la chance de Musella, arrojaron la esponja.

El referee proclamó vencedor a Tomás Barbará, siendo sumamente aplaudido.

Aldrovandi-Lamas--

Actuando de referee el profesional Aurelio Olmsted, hicieron su aparición en el ring los aficionados Juan Aldrovandi, de peso mosca y Juan Lamas de peso gallo, para hacer cinco rounds de 5 minutos con guantes de 4 onzas. No obstante la diferencia de condiciones, Aldrovandi, tomó la ofensiva desde el primer momento y su ataque fué decidido y continuo en todo momento. Cuando sonó el gong del primer round y accionándose Aldrovandi, mal parado, al avanzar un swing de derecha cayó al suelo. En la segunda vuelta, Aldrovandi, mediante un cortejo directo a la mandíbula, provocó en Lamas un breve knock down, del cual reaccionó inmediatamente para reiniciar el ataque en buena forma. Los tres rounds subsiguientes no ofrecieron mayor alteración, ni ser, los continuos golpes de Aldrovandi a la nuca y en la cabeza, fueron protestados por el público. Al final, el referee obrando muy correctamente, declaró match draw, decisión que, como

que no fué bien recibida por la concurrencia, era inoportuna y la que se merecía.

Scarpa-Surrigeni--

De su categoría de peso pluma. De referee ofició el campeón argentino Vicente Cusani.

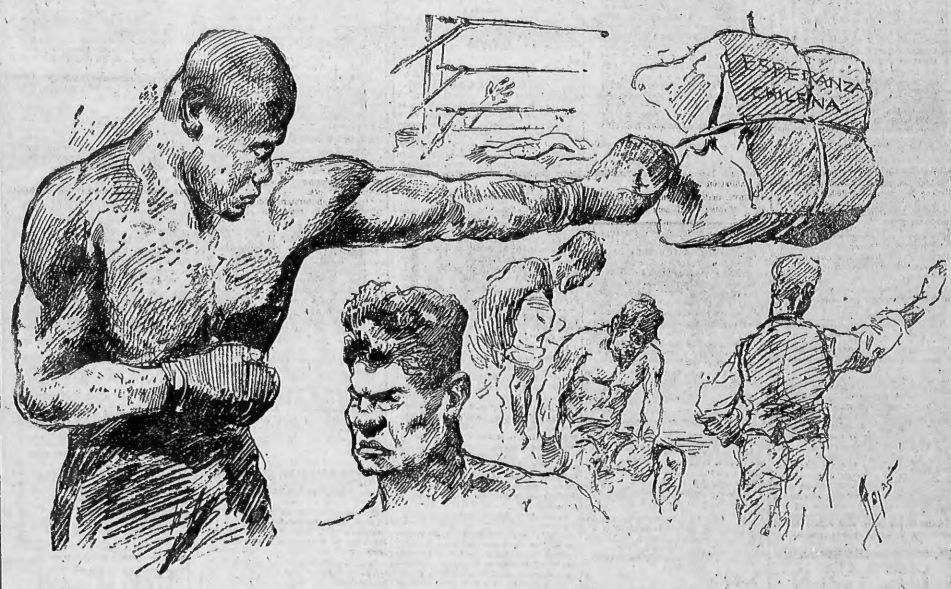
No obstante la desproporcionada defensa de Surrigeni, su oponente, Joe Morris, se adjudicó el triunfo de una a otro vez.

referido, ofició León Abramoff. Fue una pelea rápida y deslucida. Maribon evidenció desde el primer momento estar fallido en absoluto de training, y en su tercera o cuarta, que fallaron en su mayoría, no buscaba ni siquiera de su rival, quien lo golpeó knock out, mediante fuertes golpes al estómago.

El match de semifinales--

Alfonso Nicotera y Ovidio Leguizamón

APUNTES DEL MATCH BOYKIN-SAAVEDRA, POR ROJAS



La más exacta y fiel expresión de lo que fué el match realizado anoche en el Avellaneda Park, por los profesionales Jos Boykin y Clemente Saavedra. Nuestro dibujante, don Pedro de Rojas, con la habilidad y maestría que lo caracteriza, nos dá la impresión del combate de anoche. Los que lo presenciaron justificarán la veracidad de tal asunto.

torre y sin emplearse mayormente, como que es un veterano en las lides pugilísticas, mantuvo constantemente a distancia a su contendiente.

Scarpa-Martinez--

Roberto Scarpa y Lucio Martínez, hicieron luego para hacer cinco rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas. De

refere actuó el profesional Luis Gaster.

Apenas son del gong, ambos pugilistas se avistaron hacia el centro del ring. Leguizamón finca de izquierda y entra fuertemente de derecha a la mandíbula, haciendo trasladar a Nicotera. Acto continuo, volvió a emplear su right-hand por dos veces consecutivas en la misma forma y Nicotera se desplomó knock out.

Habían transcurrido 17 segundos desde la iniciación del primer round. Nicotera, antes de poder aparecer en su apostura en el ring, se vio envuelto en una idea, más en absoluto de comando. El knock down sufrido, no creemos que hay sido tan decisivo como para esperar la cuenta de los 10 segundos.

El match de fondo--

Era el plato fuerte de la noche. Luego de una gran expectación, y siendo las 12 y 30 avanzó en dirección al ring Jos Boykin a quien acompañaban Kid Williams, Aurelio Bonasto y Orlando Beveridge. El público, le recibió con una cordifera ovación. Inmediatamente después, subió Clemente Saavedra, seguido por su manager Mr. Gascon y Eberhart.

Luego de agradecer los aplausos del público, fué al encuentro de Boykin para estrecharle la mano y revisar su vendaje.

Las autoridades--

El "announcer" Di Fonzo, luego de presentar a los pugilistas, y explicar las condiciones del match, anunció a la

autoridad que controlarían el match por mandato de la F. A. B. Referee, señor Joe Jorini, Jundot los señores César Vial, Eliciano Rodríguez Jundot y Alfredo Llaure.

Lo que fué el match--

Ya que hemos trazado por darle este nombre, diremos que fué una de las peores más pobres y deslucidas que hemos presenciado en estos últimos tiempos, y que defraudó las esperanzas del público. Desde la mitad del primer round, la concurrencia comprendió cuál sería el término de aquel encuentro en el que solo combatía un hombre y el otro se contentaba a recibir castigo. En ningún momento Clemente Saavedra, estuvo a la altura de sus antecedentes. No podemos comprender, como un hombre como él, haya podido vencer a Giménez Smith por puntos, cuando es un pugilista, sin técnica, decisión, ni siquiera coraje. Un hombre que recibe los golpes, y se aferra desproporcionadamente a su contendiente, sin nunca ofensiva, ni defensiva, que no tiene precisión en sus golpes, ni estabilidad en sus piernas, como un demacrado cayendo al suelo, por dos veces, de resultas de fallar un golpe.

EN EL CLUB DE FLORES SE VERIFICARÁ ESTA NOCHE UN FESTIVAL DE BOXEO EN HONOR DE SU C. DIRECTIVA

Esta noche, en el ring del Club de Flores, se realizará una reunión boxística, organizada en honor de la comisión directiva de dicho institución.

Intervendrán en los distintos encuentros, los siguientes aficionados:

Match de box, cinco rounds, de dos minutos. J. M. Ayres v. T. Marfara; Krawas v. A. Natta, peso mediano.

R. Vergara v. H. Guimaraes, peso super.

J. Fuenzalida v. R. Mullis, peso liviano.

A. Rinaldi y N. Romanini, peso liviano.

J. López v. H. Puma, peso mediano.

H. Lavocat v. J. Casanueva, peso pluma.

N. Herrera y Jaime Pont, peso mediano.

Match de box, seis rounds, de dos minutos.

notos. J. Lamas, y E. Pavlovsky, peso mosca.

Match de box, seis rounds, de dos minutos. E. O'Connor v. F. Fruelano.

DESAFIOS

José Segundo Mondina, de 45 kilos, desafía a cualquier aficionado de su peso, para un match de 6 rounds, con guantes de 4 onzas. En caso de ser aceptado, el match se realizará en el Buenos Club de Nueva Pampa. Contesta a Roberto J. Mondina, Esquid 1207.

Yo Julio Bertel, en nombre de mi pueblo Constantino Viquez, lanzo el desafío a los aficionados Jos Gilo, Clemente Marfara y todos los pesos gallo y pluma del club de Flores a un match de box en las condiciones que ellos calibren, 30 rounds peso 15 kilos. Contestar por intermedio de este diario las condiciones y fecha a realizarse en match y por carta a nosotros de Julio Bertel, México 311.

KOLOSAL!!

Resulta sacar un crédito en la acreditada casa LOS ASE a pagar en 10 meses sin recargo alguno y sin pagar la primera cuota adelantada.

Sastería, Confecciones, Bonetería y artículos en general para hombres

(SOLICITE UN FORMULARIO) YA SEA PERSONALMENTE O POR CARTA.

LLOYD NORTE ALEMAN

PROXIMAS SALIDAS DE BUENOS AIRES

Para Santos, Rio de Janeiro, Bahia Lisboa, Vigo, Coruña y Bremen

"CREFELD" 19 DE DICIEMBRE Intermedia y tercera clase

"SIERRA NEVADA" 26 DE DICIEMBRE 1ra, primera y tercera clase

"WERRA" (1er. VIAJE) 23 DE ENERO Intermedia y tercera clase

APROVECHE LA OPORTUNIDAD QUE SE LE BRINDA PARA HACER UN VIAJE ECONOMICO, HIGIENICO Y CONFORTABLE

GRANDES COMODIDADES PARA PASAJEROS DE TERCERA CLASE

En todos los vapores: 3a. CLASE ESPECIAL

Agencia General: SARMIENTO 324 — E. Arnold

Crónica

El Cine en Buenos Aires

AYER SE ESTRENO CON BUEN ÉXITO "EL PERRO LOBO"

Es esta una película de gran emoción



Es esta una de las escenas más emocionantes de "El perro lobo", sugestiva producción estrenada ayer con buen éxito

En las cinas del centro presentó ayer el programa Arie de la Corporación Argentina Americana, esta película del primer Circuito.

"El perro lobo" es una cinta en que interviene como protagonista el inteligente, pero "strongheart" y su navío otro incidente de verdadera emoción, tanto por su misma naturaleza como por los lugares en que la acción se desarrolla.

Flash, un hermoso ejemplar de una raza de perros salvajes que recorren hambrientos durante el invierno las heladas estepas de Alaska y Canadá, ha sido criado desde muy cachorro por Clark Moran, joven escritor neoyorquino que vive en esas lugares una vida de aventuras y de emociones, a la que ha sido llevado por algunos graves disgustos y por su espíritu arriesgado y locustor.

Al cabo de algún tiempo, Flash se ha convertido en bello ejemplar de su raza, inteligente y bravo hasta al temerario, y con un carácter a toda prueba hacia su amo. Pero así como Flash quiere a Clark, que ha sido siempre su mejor compañero, odia con todas las fuerzas de su instinto a Ash Trent, un mestizo que sucede bajo un exterior tranquilo todas las bajas acciones, todas las crueldades de que es capaz un hombre.

Obligado por algunos asuntos, Clark se despide de Flash y parte hacia Nueva York. Lejos de la influencia de su amo, el colorido animal "lobo" se va a sangrar todos los instintos de su raza y abandonando la calma se fuga hacia

la más intrincada de las selvas, que abandona dolosamente durante la noche, para cometer depredaciones entre los animales de la estancia, en busca del alimento necesario para su vida.

Al llegar la época del celo entre los lobos, Flash encuentra su compañía y forma con ella su hogar. Ash Trent, durante una de sus excursiones por la selva, descubre el refugio de ambos y lo hace volar con un huracán de similitud. Flash, que no ha podido evadirlo, pero que ha visto la escena, conserva en su retina latente por el odio lo imagen del mestizo que ha anulado a su compañero.

Algunos meses después, Clark, que ha regresado de Nueva York, se encuentra en una situación apuradísima. Su novia, Betty Houston, que lo ha acompañado en su viaje de progreso, ha sido raptada por una banda de contrabandistas que se disponen a cruzar la frontera. En su desesperación no encuentra la puerta de los hambrientos cuando se produce su encuentro con Flash que lo ha dejado de perder la estancia donde ha vivido tanto tiempo.

Creído a su fine olfato, el perro consigue llevar a su antiguo amo hasta el refugio de los hambrientos, permitiendo a éste escapar a su novia y arrestar a los culpables.

El jefe de los bandidos es el capitán Ash Trent, que ha conseguido huir. Pero Flash, que siempre revivir todos sus instintos de lobo salvaje, lo ve y se impacienta hasta darlo a la caza.

Una lucha titánica tiene lugar entre

En Barcelona se inauguró el Palacio de la Cinematografía

Se ha inaugurado en Barcelona, con el nombre de "Palacio de la Cinematografía", una de las más bellas salas cinematográficas del mundo.

El nuevo local es digno del nombre que ostenta, por cuanto la suntuosidad de su decoración y su confort lo colocan a la cabeza de las lujosas de Europa. El mismo Ayuntamiento le calificó de "edificio de carácter monumental", y no se debe dividir que el Ayuntamiento se porco en adjectives y diatribas. Su decoración, la pantalla es la mayor de España, tiene tres pisos, pablos de plata y pablos de oro, una decoración de estatuas maravillosas. En su decoración se han empleado el mármol y el mármol, que logran un efecto de grandeza y sorprendente. La iluminación es maravillosamente rica, sobrecargada de luz, que se encuentra en el centro del techo. Todos los adornos modernos han sido adoptados en todas las dependencias. En una palabra, hoy un teatro-lujo y cine-cine-lujo, que logre reunir las condiciones de seguridad, solidez, elegancia y confort que reúne el "Coliseum".

Cuando la flota inaugural se hallaba en su apogeo, se recibió un telegrama del rey sumamente halagador para la empresa, y otro del presidente del Directorio Militar, que también había sido de la misma índole, concediendo en los siguientes términos:

"Ante imposibilidad de separarse ninguno de los señores de esta Directiva para asistir a la apertura, y seguros que las autoridades locales de esta ciudad nos representarán dignamente, les agradezco su atención y les saludo con verdadero afecto".

ces entre la fiera y el hombre. Asimismo, con desenvoltura de este último que, dominado por los feroces vahidos del perro, que saca en él todas sus ansias de venganza y de castigo.



Novios:
No olviden que la casa Martínez reúne vestuario alquilado, alquiler traje de etiqueta nuevo.
Casa Martínez
VICTORIA 942 - U. T. 4631, Rivad.

El rey de Italia visita los talleres de Enrico Guazzoni, durante la filmación de "El Escorpión"

El famoso director de escena italiano, comandante Enrico Guazzoni, al ser visitado en sus talleres por el rey de Italia, con motivo de la filmación de la grandiosa obra histórica titulada "El Escorpión", tal es la noticia que de Europa nos ha enviado nuestro correspondiente, con su respectivo comentario.

Aunque brevemos, no por eso han sido raras efusiones las noticias que de la famosa Mesalina tiene el mismo leído de nuestros lectores.

La vida de la diosa emperatriz es reflejo del y abarca toda una etapa de decadencia del imperio romano, y por tanto, habla de ser titánica la labor reconstructiva de tan época es que con resplandores intensos brilló una de las más pavorosas mujeres que ha habido en el mundo.

Darico Guazzoni, director artístico de gran renombre y justificado prestigio, no vaciló en emprender la titánica reconstrucción y es así como dentro de poco el mundo entero podrá conocer en todos sus detalles y vivo colorido la vida de la emperatriz Mesalina.

La labor ha sido tan gigantesca que el propio rey de Italia ha sentido curiosidad por ver flamar esta grandiosa obra y es así como campando de los talleres a que le tiene sujeto Mussolini se ha dado una vuelta por los talleres de Enrico Guazzoni, curiosidad y estupefacción todo.

¿Habrá alguien que entre nosotros cargue con la "Mesalina" para el año próximo?

"La marca de la infamia"

Con este título, la Mundial Film presentará en breve una bella producción de la celebrada actriz Italia Almirante Mannarini.

"La marca de la infamia" es una de las modernas y bellas producciones de la pantalla latina.

Si argumento cubriera una página de la vida atormentada y paradójica de muchas mujeres de hoy.

La fama de que Nalia Almirante Mannarini disfruta entre nosotros, se verá confirmada una vez más con esta interesante producción.

CONTRA DEBILIDAD SEXUAL
IMPOTENCIA
hombres débiles apodados e impotentes por causas o enfermedades. **HAUVERGREN** es vapor vital con el único sistema físico-químico "Kilopéridico" SIN MEDICAMENTOS. Envíe 0.20 franco y recibirá método sin membrana. **ROSALESA L. A. CARRILLO** Correo 194 - Buenos Aires.

"LA PICADURA DEL ESCORPION" SE ESTRENA ESTA NOCHE

Es un cine-drama del Far West, en el que interviene Ed mundo Cobb



En el cine Almirante se exhibe y tomorrow noche la cinta es una emocionante escena de esta película que el programa Gold exhiben hoy en las cinas centrales.

Beatriz Ward es una linda joven que desempeña el cargo de maestra de escuela del pueblo. La pretende Duke Higgins, un apuesto vaquero a cuyos guantes ella se es hambrienta, al momento mismo. Pero así Higgins, un aventurero sin conciencia, jugador y dueño de una saloon de mala reputación, también codicia a Beatriz y está resuelto a llegar a sus pueras extremos con tal de conquistar a la muchacha que lo ha rechazado ya varias veces. Sus intenciones para con la joven son muy otras que las del cowboy. Un día éste se enteró de que Higgins ha intentado ultrajar a Beatriz, por cuya causa lo busan y le propina una feroz paliza, que cuando se el corazón del despuñado un violentísimo caso de venganza.

En el pueblo resalta un indio viejo, Checco, que es dueño de una misa cabaña silenciosa mantiene secreta una historia del mundo. Higgins, a quien sus pasiones amorosas no hacen olvidar sus propias intenciones, se propone a toda costa conocer el secreto de la mina, pero no lo consigue hasta que un día, se vale de un malin para hacerlo ir a la caza, impulsándolo al crimen, por medio de falsos testimonios, a Duke.

Este es, además, por el sheriff y puesto en prisión, pero estallará cuando y

no pone a buscar el cuerpo del indio, a quien encuentran vivo y malherido entre unas malezas, donde lo había escondido el cómplice de Higgins, por latencia de una gran emoción latente.

La escena final tiene lugar en la cabaña de Checco, donde Duke sostiene una terrible lucha con Higgins y su esposa, a quienes logra vencer a tiempo que llega el sheriff para detenerlos; pero encuentran muerto a Higgins. Durante la pelea Checco se ha podido acercar a él y le ha arrojado una roca puntuda, la picadura del escorpión, bien, para vengar los ultrajes recibidos.

Descubrió el cuerpo y muere de la mina que Checco los obliga como regalo de boda. Duke y Beatriz se casan y son felices.

"Tal es en síntesis el argumento de la película del escorpión", película del género "romance" que la New York Film Exchange hará estrenar hoy domingo 16 en los salones que exhiben su acreditada programación.

En el reparto el papel de Beatriz Ward está a cargo de la linda actriz Helen Rodman; y Edmund Cobb, el habilísimo jugador, desempeña el de Duke Higgins. El "villano" Higgins lo interpreta Joseph Clifford y el rol de Checco lo interpreta William White.



(La obra que obtuvo el primer premio de nuestro gran concurso)
Y QUE CONSTITUYO EL TRIUNFO MAS GRANDE DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA SE ESTA REPRISANDO CON GRAN EXITO EN TODOS LOS CINES DE LA CAPITAL



Otro de los GRANDES EXITOS de la temporada, la película donde se refleja la grandiosidad de nuestra vida campera y el sentir de sus hombres todo bravura y amor
VEALA Vd. EN LOS PRINCIPALES CINES

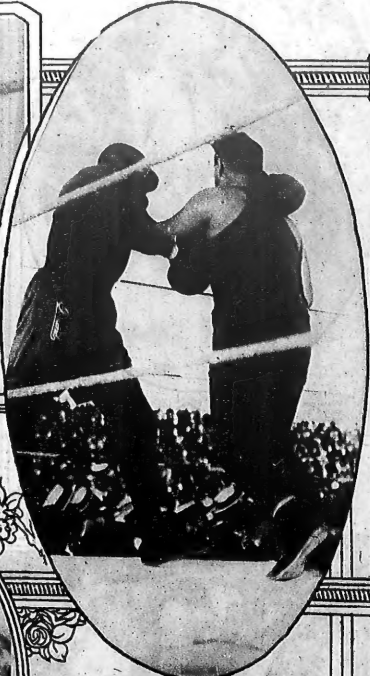
Directori: JULIO IRIGOYEN **Cinematografía Nacional "BUENOS AIRES FILM"** Representante para el Norte: SILVIO GUERRIERO
Lavalle 1059 - U. T. 6291 Riv. Maipú 745 - Rosario



Una fase de la exhibición entre el campeón Luis Angel Firpo y Joe Boykin, realizada el sábado a por la tarde en el field de River Plate.



Un momento interesante de la exhibición de Firpo y Boykin, a beneficio de los talleres de la Escuela del Divino Maestro.



Otro aspecto de la exhibición entre el campeón Luis Angel Firpo y el del Norte.



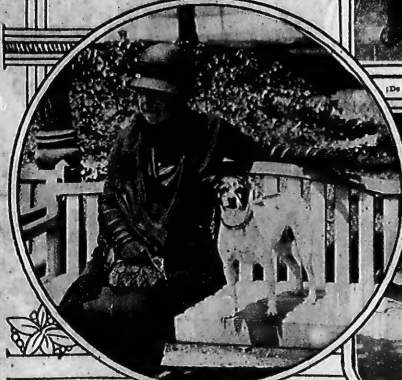
El perro grande parece estar diciendo: Guay de quien toque al perro chico. Yo lo protejo...



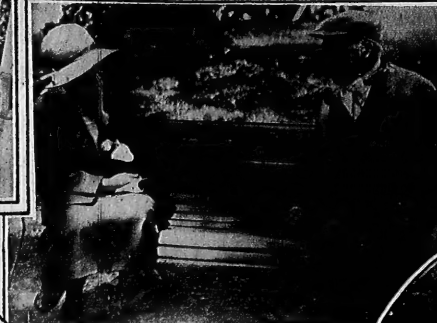
MAFANITAS DEL BOFARDO
Lector, al volver por (el), vive la mala primaverales mafanas al Bofardo, donde encontrará siempre las cosas de graciosa cotidianidad como antes, en cuya contemplación, además pagará de que la sustracción. Y todo con sencillez... ¡Lean a Hugo Wast!



LA PRIMERA COMUNION
Cuando nosotros, los niños tristes, tropezamos en la vida con la idea que la vida es la primera comunión, se podemos evitar que se alzan en nuestros almas vagas necesidades religiosas.



¡Bail! ¡Hay tantas maneras de acompañarse!



¡De qué le hablará el buen vaso a la chela, que tan descubierta la coracha!



Galliani y Botschi, antes del match que se llevó a cabo en el Arriancada Park el sábado 8, en el que triunfó Galliani en el 1.º round por N. O.



EL AMOR DE LOS BARBOS
Mientras el pobre bebé se aburre en la soledad del cochecito, la tía, acoda, al llanto impertinente del pequeño, que la saliente charla del galán...



Véase qué atención van todas al asunto de qué van puestas la mayor... "B... B... B..."

Muchos pibes se están jugando los ahorros sobre a un jugador juego que se llama el "carro".



"El pan nuestro de cada día, dánoslo, ay!"



A esta edad se prefieren al hombre dar gusto a las tabas, el pánico de morir si no se un libro, leyendo o si girando las ruedas del terrado lejano.

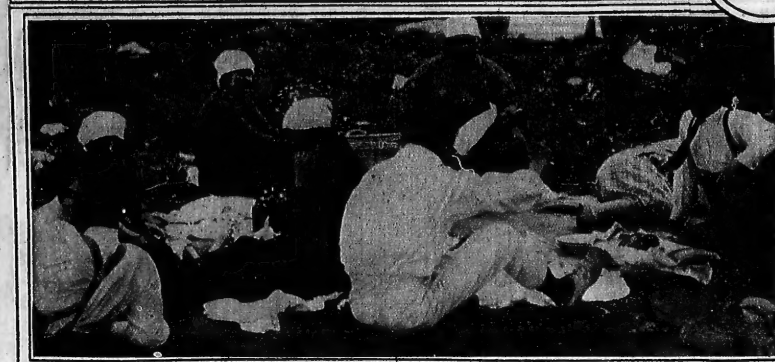
En la Francia, la más joven de nuestra patria, se acortan.

COMO SE DIVIERTEN EN SU TIEMPO
En medio de estos tangentes delectables que las jóvenes portadas habían los domingos en los algarbes de Olivos, se dan. La muchacha surge toda bajo el impetuoso sol y los resacaos muchachos se levantan, corriendo, del lado de las muchachas. De cuando en cuando, como van y vienen, ella, con la voz velada por una emoción lúbrica, dice:
—¡Ay, qué calor!
Y la muchacha más:
—¡Ay, qué calor!

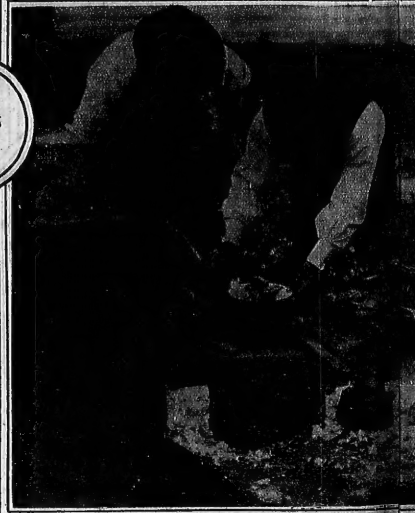


Chita Durand, una de las bellas del Apolo.

En una Princesa, una de las bellas del Apolo.

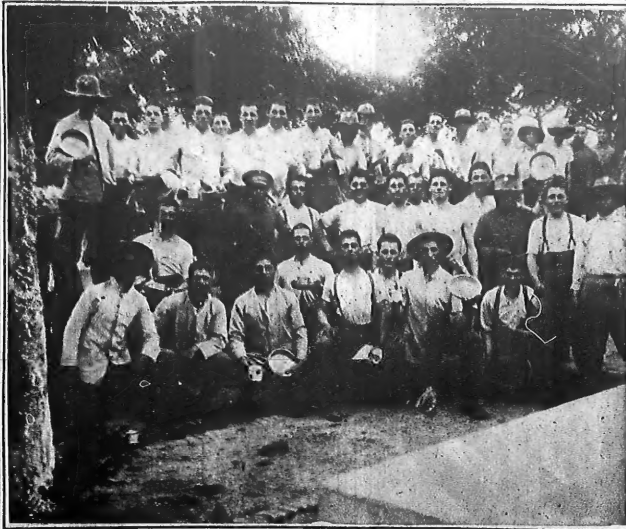


Después de comer, un vaso de ligeros Sauter.





Ejercicios de la Escuela de Tiro



Tras el arduo simulacro de guerra, la esperanza de la patria, estos
señores muchachos, se disponen a comer el rancho repetidor. Ojalá
que en tiempo de guerra no fueran tanca carca joviales...



Un equipo de señaleros, listo para entrar en acción.



El mayor de la división presentando los
ejercicios que se han de hacer a tiro de
campo de la zona de la zona de la zona.

LA CARRERA DE AEROPLANOS DE LA PLATA



Una línea de señaleros.
Este grupo se ocupará
por señaleros radio
telegráficos con
el avance de la
zona.

Rescate de un
monstruo indio.
poco.



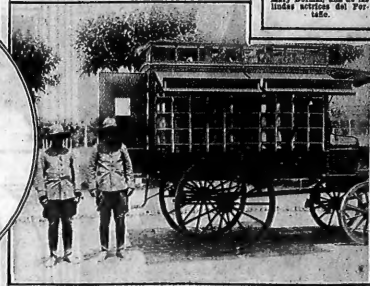
Yvonne Bismar, en "Una mujer polígama", de Folco y
Bismar, que está dramatizando una brillante temporada
en el Bismar.



Público que presenciaba la
obra de aeroplanos, dispuesta
en la Plaza de Domingo
y del comercio.



César Batti, el excelente primer actor cómico del Apolo
que ha triunfado ampliamente en la temporada que
toca a su término.



Palomar ambulante. (Tronca de las cosas) Entre animales, que constituyen el bíblico símbolo
de la paz y la dicha, son usados en las guerras...



Mary Dormal, una de las
líneas actrices del For-
talo.



Orlando Frondó, ganador de la prueba, que además
de su diestra física es un popular bandoneónista y
actor de teatro y películas que cuenta el público.